

*W. H. Hein; Apotheker und Apotheken im Werk Carl Spitzwegs. Eigen uitgave Frankfurt 1958. 29 blz. en 16 platen deels in kleuren.*

Iedereen kent wel enige schilderijen van Carl Spitzweg en dan wel in de eerste plaats „de verliefde provisor”. Spitzweg is wel een van de bekendste schilders, die uit apothekerskringen voortgekomen is. In zijn werken komt dit sterk tot uiting en het is de verdienste van collega Hein de werken van Spitzweg, waar de apotheek of de apotheker een rol in speelt, in 16 platen bijeengebracht te hebben. Achtereenvolgens behandelt de schrijver de apotheektekeningen, de alchemist, de verliefde provisor, het apothekersterras en enige andere „Storchapotheken”.

Het is een alleraardigst boekje, goed uitgevoerd, dat iedere apotheker met genoegen ter hand zal nemen. (*D. A. Wittop Koning*)

---

*Dr. Lottlisa Behling, Die Pflanze in der mittelalterlichen Tafelmalerei, Hermann Böhlau Nachfolger, Weimar 1957, 219 blz. tekst, 130 blz. afb., f 45,—.*

Dr. Lottlisa Behling, professor in de kunstgeschiedenis aan de universiteit van Jena, geeft in dit uiterst verzorgde boek niet alleen een nauwkeurig overzicht van de verschillende planten en bloemen, die op middeleeuwse schilderijen van Nederlandse en Duitse meesters voorkomen, maar wijst ook op hun botanische kenmerken en symbolische betekenis, alsmede op hun toepassing in de volksgeneeskunde en in de magie. Dit was slechts mogelijk door daarbij een beeld te geven van de botanische wetenschap in deze eeuwen en vergelijkingen te maken met de wetenschappelijke botanische werken uit die tijd, de botanische handschriften, de herbaria en de oudste kruidenboeken. Het werk is buitengewoon rijk geïllustreerd met afbeeldingen van de besproken schilderijen in hun geheel, alsmede vergrote weergaven van de hierop afgebeelde planten en bloemen. Het is voorzien van een plantenregister, van een synoniemenlijst van wetenschappelijke- en volksnamen, van een uitgebreid literatuuroverzicht, van een tabel waar de schilderijen zich bevinden en van een personenregister, zodat dit werk als een symbiose van botanische wetenschap en kunst kan gelden, die voor de farmaceutische historicus een bron van talrijke gegevens, voor iedere apotheker een bron van onverwacht genot kan zijn. (*E. Grendel*)