

oefende te Gouda. Spr. behandelde op geestige wijze de pharmaceutische aspecten van dit familieonderzoek en plaatste deze in de geschiedenis van de pharmacie van Gouda. Slechts hieraan ontleneu dergelijke gegevens hun historische waarde.

Besloten werd de volgende vergadering te Brugge te houden op 12 September a.s. met eraan verbonden een bezoek aan het Museum Bruuthuse en het St. Jans Hospitaal. Getracht zal worden een vergadering in Luxemburg te houden om de collega's van het Groot-hertogdom tot meerdere activiteit aan te sporen. (*Wittop Koning*)

---

*J. H. A. E. Cornips. Een provinciale school voor Apothekers te Maastricht. Aangeboden door de Fa. P. Hahmes te Maastricht aan de KNMP. Maastricht 1953.*

Toen ik destijds in het Ned. Tijdschrift voor Geneeskunde de geschiedenis van de klinische school te Hoorn beschreef, sprak ik de hoop uit binnenkort de geschiedenis van de enige nog onbeschreven klinische school, namelijk die van Maastricht, te kunnen laten volgen. Inmiddels heeft de heer Cornips deze studie ter hand genomen. De school werd opgericht in 1825 en beperkte zich tot de opleiding van apothekers en vroedvrouwen. Lector in de artsenijsbereidkunde waren achtereenvolgens M. Martens, L. J. Dumoulin (van 1836 tot 1861) en Verver. In de eerste jaren was de school een succes, na 1830 heeft zij echter een kwijnend bestaan gehad, in 1850 officieel opgeheven is zij particulier nog tot 1865 voortgezet.

In 1850 werd vermeld dat sedert de oprichting 73 leerlingen van deze school, apothekersexamen afgelegd hadden.

(*D. A. Wittop Koning*)

---

*Richard Assmus, Notenneft für das Deutsche Apothekerhaus, Zeitraff - Verlag, Hamburg - Harburg (1953), 16 bldz.*

De „Apotheker en de Muziek” is een gebied van de pharmaceutische folklore, dat tot voor korte tijd veronachtzaamd is geworden. Eerst onlangs is hierin verandering ten goede gekomen en hiervoor belangstelling gewekt. In 1951 verscheen in de *Revue d'Histoire de la Pharmacie* een door E. H. Guirard uit Toulouse ingezonden verzoek om inlichtingen over apothekers, die muziek hebben gecomponeerd, alsmede over liederen, opera's en operettes, waarin de apotheker en de apotheek deel van tekst of handeling uitmaken. Het eerste antwoord, ingezonden door collega Collard uit Straatsburg, noemde de feestmars „Nos Jungit Pharmacia”, door een militaire kapel op 20 September 1913 gespeeld tijdens het Internationale Pharmaceutische Congres te Scheveningen, speciaal voor