

LA PHARMACIE ET LA MUSIQUE

Parcourant diverses histoires du théâtre, nous nous sommes aperçus qu'il existait tout un répertoire en réalité absolument inconnu dont le sujet même est soit le pharmacie soit le pharmacien.

Existe-t-il un travail d'ensemble sur la musique et la pharmacie?
Voici à titre documentaire les titres de quelques unes de ces pièces:

Die Apotheke opéra allemand musique de Neef représenté à Leipzig en 1772.

Die Apotheke opéra allemand musique de Umlauff représenté à Vienne en 1779.

L'apothicaire opéra comique français musique de Charles Poignet représenté au théâtre de Beaujolais en 1791.

Apothicaire et Perruquier opérette en un acte. Paroles de Frébault musique de Jacques Offenbach représenté au Théâtre des Bouffes parisiennes le 17 Octobre 1861.

Docteur et Apothicaire Opéra anglais Musique de Storace représenté au Théâtre de Drury Lane en 1788.

Doktor und Apotheker Opéra comique allemand en deux actes de Ditter von Dittersdorff d'après un texte français de Stéphanie représenté à Vienne en 1786.

Cette oeuvre figurait encore régulièrement au répertoire des théâtres allemands jusqu' à la guerre de 1940. C'est le premier opéra comique allemand écrit dans le genre italien avec des finales fort développées.

Mozart et Haydn eux-mêmes, sans que je sois parvenu à retrouver des précisions à ce sujet, doivent s'être vus attribués deux oeuvres consacrées aux Pharmaciens.

Tout récemment l'Opéra comique de Paris a monté une oeuvre d'Emmanuel Bondeville d'après Madame Bovary de Flaubert ou un rôle de premier plan est réservé à un pharmacien.

Ne serait-il pas intéressant-si la chose n'a déjà été faite de tâcher de réunir ces partitions et éventuellement d'arriver parfois à en donner des auditions à l'occasion de réunions pharmaceutiques.

La même prospection pourrait être faite pour le théâtre de comédie.

ISIDORE ETIENNE.